

**CONTENIDO
DEL CURSO**

**EL AMOR,
“lo femenino”
y la escritura.**

*Sabina Spielrein y C. J. Jung;
Hilda Doolittle y S. Freud;
Élisabeth Geblesco y J. Lacan*



EL AMOR, “lo femenino” y la escritura.

Sabina Spielrein y C. J. Jung;
Hilda Doolittle y S. Freud;
Élisabeth Geblesco y J. Lacan

¿Qué es lo que interesa, al mismo tiempo que inquieta, en los relatos que Spielrein, Doolittle y Geblesco escriben acerca de sus respectivos análisis, de sus supervisiones y relaciones con Jung, Freud y Lacan?

¿Qué es lo que aparece en las imágenes que estas mujeres arman, desarman y rearmen en sus relatos sabiendo que al escribir *“no se escribe para el otro (...) que la escritura no compensa nada, no sublima nada, que es precisamente ahí donde (el otro) no está”*? En la creación que constituye el relato se cifra una apuesta central: llevar el psicoanálisis, mediante la escritura como efecto transferencial, hasta el límite, hasta donde es posible pensarlo y sostener las consecuencias de esta experiencia.

Convocar al trabajo con los textos en los que **Sabina Spielrein**, **Hilda Doolittle** y **Elisabeth Geblesco** escribieron sobre sus amores pone en el centro mismo de la cuestión el nudo entre lo femenino, el amor y la pasión, al que le agregamos hoy la escritura, que pareciera imponerse como una necesidad para estas mujeres.

También permite trazar un recorrido por la historia del psicoanálisis. **Sabina Spielrein** fue una de las primeras mujeres que ingresó en la Sociedad Psicoanalítica de Viena en 1912 y con quien Jung ensaya, por primera vez, de 1904 a 1907 el método psicoanalítico de **Freud**; **Hilda Doolittle** fue analizada de **Freud** en el final de la vida del inventor del psicoanálisis; y **Elizabeth Geblesco** fue una de las

últimas analistas que visitó regularmente a **Lacan**, hasta su muerte, para trabajar con él en un análisis de control.

Así, la escritura de estas mujeres ofrece, sobre el fondo del amor de transferencia, un panorama para pensar los avatares institucionales del psicoanálisis a lo largo de su historia, las modificaciones en la *“técnica”*, el movimiento de la teoría, los dispositivos de trabajo entre analistas, al mismo tiempo que introduce la problemática del tiempo en la (re)escritura de la historia, crucial en la práctica analítica, y la cruza con el género testimonial, tejido en los relatos que se van sucediendo día a día, mes a mes.

Los escritos de **Spielrein**, **Doolittle** y **Geblesco**, testimonios clínicos, cartas, poemas, homenajes, diarios íntimos, todos ellos géneros en los que la intimidad configura una poética, inauguran un territorio en el que puede pensarse la relación entre mujeres, escritura y transferencia de múltiples modos; abren un espacio en el que la escritura constituye, en sí misma, un verdadero problema crítico, puesto que señala el exceso y la pobreza del lenguaje que el amor arrasa.



A propósito del valor de estas escrituras, de estos testimonios, es posible plantear algunas hipótesis: la primera, el amor desborda el discurso y exige la escritura; la segunda, pensar al psicoanálisis "como encuentro de amor" (Persia 2008). **Sabina Spielrein** utiliza la metáfora de "hacer poesía" cuando se trata de hacer el amor... Y es que, en rigor: ¿Cómo se "hace el amor" si no es a través de las palabras de amor? Pero a la vez: ¿El amor se logra "hacer" a través del discurso? ¿No hay algo que desborda el campo mismo del lenguaje cuando se trata del amor?

La escritura, decía Freud al finalizar *Estudios sobre la Histeria*, depende de la naturaleza del objeto del que se trata. Por eso, leemos los casos que allí relata como más próximos a las novelas de amor que a los escritos científicos.

¿La naturaleza del amor de transferencia hará que cuando se escribe sobre la transferencia se trate de un género intimista? Se trata entonces de tres mujeres que escribieron, al modo del diario íntimo, lo que sus amores de transferencia les dictaban. Tres mujeres que asumieron el riesgo de testimoniar sobre la experiencia de hablarle a otro en el marco del psicoanálisis. Tres mujeres que, en principio, no pensaron en el lector, pero que guardaron sus manuscritos para la posteridad. ¿Un modo de encontrar la trascendencia a través de esos diarios?

Resulta muy interesante indagar el diálogo, el encuentro, que se plantea entre las distintas versiones de la experiencia que **Sabina Spielrein**, **H.D.** y **Elisabet Geblesco** desean testimoniar. Nos referimos a la posibilidad de leer un diálogo entre las cartas y los diarios de **Sabina**, y sus trabajos académicos que ella no duda en señalar como productos de su amor con **Jung**; entre la escritura íntima de **H.D.**, es decir sus diarios, y la obra poética, entre la que incluimos el *Tributo a Freud* y el poema "El maestro", dedicado a su analista; un diálogo entre el diario del control de **Geblesco** con **Lacan** y ese relato-otro que se inscribe en el interior del diario,

señalado, encerrado entre paréntesis a lo largo del libro, y que puede leerse como una escritura paralela y que recupera una zona del discurso de **Geblesco** que ella misma necesita registrar de otra manera (entonaciones, vacilaciones, comentarios sobre otras personas, pensamientos que ella no considera interesantes o consistentes, etc.).

Afrontando los efectos del lenguaje, unas veces advertidas, otras veces crédulas, vacilantes, enérgicas, poniendo la escritura amorosa en relación con el psicoanálisis de un modo revelador, pero convencidas de que "no se puede escribir sin pagar la deuda de la sinceridad", estas mujeres señalan una contribución invaluable a la historia del psicoanálisis que las vuelve a leer.

Estas tres mujeres escribieron destinando sus letras hacia un Otro, que quizás nunca les habló, ya que como dice Lacan, el Otro, el gran Otro, es un lugar en el que resta la marca de la barradura. Pero ese Otro es el que nos hace hablar, hablarle y agregaría: destinarle cartas de amor.

Desde el campo de la literatura y el del psicoanálisis convocamos a la lectura de **Sabina**, **Hilda** y **Elizabeth**, dejándonos tomar por sus alas de poetisas, para volar con ellas hacia donde sus textos nos lleven.



PROGRAMA

I Una poética de la intimidad. **Escrituras del yo.** Variaciones de la literatura autobiográfica: el diario íntimo, la carta, el tributo. **Temporalidad y formas del relato.** El valor crítico del testimonio. **La salud como escritura (Deleuze) o la escritura como vitalidad.** Reflexividad, transitividad y límites de la escritura. **Escribir la historia.** Barthes. **Lacan: reescribir la propia historia produce un cambio en la posición subjetiva.** El tiempo en psicoanálisis. **La historia vivida, la historia narrada, la historia reescrita.** Historia del psicoanálisis y la historia en el psicoanálisis.

II Sabina Spielrein ¿"un caso difícil"? La imagen de la musa: el anhelo de ser "lazo". **Asimetrías y metáforas.** El drama wagneriano: Sigfrido como símbolo de unión del pensamiento de Jung y Freud, y producto del amor. **La carta como espacio de aprendizaje y afirmación subjetiva.** Escribir para conocer. **Psicoanálisis y arte.** La clínica y la música o la música y la ciencia. **Los diarios como apuesta a la confirmación de un destino.** La escritura como salvación. **El testimonio.** El testigo. **La confesión y la asociación libre.** El tratamiento del testimonio. **El pase.**

PROGRAMA

II Los comienzos literarios de H.D. El imaginismo. Pound y D.H.Lawrence. **"Escrito en la pared", "Advenimiento", "El maestro": tiempos (versiones) del amor de transferencia, Mundo clásico y representación.** La primacía de los símbolos. **La escritura como excavación.** Los tesoros del Maestro y los descubrimientos de H.D. **La práctica del psicoanálisis.** Discurso y transferencia. **El amor y la pasión.** Lo femenino en la clínica psicoanalítica. **La escritura como recurso femenino.** Mujeres analistas. **El tributo como proyecto literario.** La escritura del recuerdo. **Reeditar la experiencia reveladora del análisis.** La-escritura-sobre-la pared (el inconsciente "operando ante nuestros ojos"), la escritura-imagen.

IV Elisabet Geblesco y la vocación de testimoniar. **El diario como taller, laboratorio y legado.** El diario (íntimo) del control y el diario dentro del diario. **La mirada y la voz.** El cuerpo en el relato interior. **La potencia de la no-persona: "un nombre que se vuelve un adjetivo".** La construcción de un retrato. **El diálogo o la novelización: hacer del amor una novela.** Freud: la naturaleza del objeto decide el estilo. **La práctica de la supervisión o del análisis de control.** La transmisión en el campo psicoanalítico. **El deseo del analista.** La iniciativa del analista. **Escribir y leer.** La escritura y la lectura. **Psicoanálisis y literatura.**

¿CÓMO INSCRIBIRSE?

Imparte:

Dra. Marité Colovini y Julieta Lopérgolo.

Formato:

Semanal

Duración:

Modalidad en línea: puede verse en tiempo real y diferido desde cualquier sitio.

Inicia sábado 10 de julio

11 hrs. México, 12 hrs. Chile, 13 hrs. Argentina.

Precios especiales:

\$1,200^{MXN} al 31 de mayo

\$1,500^{MXN} al 18 de junio

\$1,800^{MXN} a partir del 19 de junio

PRECIO EN PESOS MEXICANOS.

Si estas fuera de México avísanos para darte información precisa.

FORMAS DE PAGO:

En México, depósito o transferencia electrónica a nuestra cuenta en Banorte:

Banorte Yoica A.C.

No. de cuenta: **0698424986** (para depósito)

CLABE: **072 180 00698424986 8** (para transferencia)

También puedes solicitar un enlace para pago con tarjeta de crédito.* (*Aplica comisión de plataforma).

Pagos fuera de México, por PayPal (pago electrónico) y envíos por Western Union y Global66. Contáctanos para brindarte los pasos a seguir.

IMPORTANTE: Realiza tu registro antes o después de hacer tu pago para contar con tu inscripción.

Inscríbete o solicita más información escribiendo al **+52 55 2759 2700**

o da click en el siguiente enlace: <https://wa.me/525527592700>

PONENTE(S)

JULIETA LOPÉRGOLO.

Licenciada en Letras (Facultad de Humanidades y Artes. UNR), Poeta, Licenciada en Psicología (Facultad de Psicología y Ciencias Sociales. UCES). Participa de las actividades de la École lacannienne de Psychanalyse (Sede Montevideo). Practica el Psicoanálisis en las ciudades de Montevideo y Buenos Aires.

Se desempeñó como docente de Lengua y Literatura en enseñanza media en las ciudades de Rosario y Buenos Aires. Docente universitaria en las carreras de Letras (Universidad Nacional de Rosario. Argentina) y de Psicología (Universidad de Belgrano, UCES, Buenos Aires, Argentina). Ha coordinado talleres de escritura para adolescentes y estudiantes de la carrera de Humanidades y Artes en la ciudad de Rosario y Buenos Aires; Coordinadora del módulo "Dame Letra". Proyecto: "La expresión artística para una vida saludable" (Rosario). Coordinadora del Taller "Leer y escribir" (Caracas 2007-2009). Actualmente dicta el Seminario Conversaciones en torno a la poesía de Idea Vilariño, Marosa di Giorgio, Selva Casal y Cristina Peri Rossi.

Participó de los proyectos de investigación: "Formas clínicas de la homo-



sexualidad femenina: histeria, perversión y feminidad" (UCES. 2013-2015). "Representación social de las profesiones en estudiantes del último año de la escuela media. Un estudio en Rafaela y C.A.B.A." (UCES 2015/2018); "Adaptación transcultural y análisis de las propiedades psicométricas del Cuestionario de Ciberagresión en una muestra de adolescentes escolarizados de Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Rafaela".

Algunas publicaciones académicas: "Los ensayos de José Bianco. Entre la crítica y la literatura". Boletín del Centro de Estudios de Teoría y crítica Literaria 9; "Vida y literatura en los ensayos proustianos de José Bianco"; "Acerca del estado del arte (lectura/escritura) en los comienzos de una investigación"; "Insistencias, persistencias y actualidades en la construcción de la representación de las profesiones." (con Antonio Casanovas y Nancy Ré); "Avatares de la elección vocacional en el campo de las ciencias físi-

JULIETA LOPÉRGOLO.

co-matemáticas: entre el aislamiento y la inclusión." (con Nancy Ré y Nancy López); "Cuerpo, escritura y feminidad en La llegada a la escritura, de Hélène Cixous. A propósito de alguna relación posible entre género y psicoanálisis"; "Cuerpo y escritura en la obra de Hélène Cixous"; "Hilda Doolittle-Sigmund Freud. Testimonio de un análisis, cartas de amor"; "Escrituras de un análisis o un encuentro de amor"; "Sobre La enfermedad del domingo"; "Idea Vilariño: esa fatalidad de verse desde lejos (¿una intimidad imposible?). Una vida en obra: Idea Vilariño"; "Más lento que la noche. Poemario de Julieta Lopérgolo y dos comentarios de Fernando Barrios y Mauro Marchese"; "escrituras ¿psicoanalíticas? Cuestión de géneros". Prácticas del decir (ediciones Justine, 2020). Publicaciones literarias: Para que exista esa isla (Postales Japonesas, Córdoba, 2018), Más lento que la noche (Postales Japonesas, Córdoba, 2019), Agua de pozo (Ediciones Arroyo, Santa Fe, 2020), En 2020 también Pero en el aire (Postales Japonesas, Córdoba), ganador del Tercer premio en la categoría Poesía de la Convocatoria del Fondo Nacional de las Artes 2019 (Argentina). Poemas suyos han sido

publicados en diversas revistas y blogs de poesía, y traducidos al francés, portugués e italiano.

Desde 2020 coordina el Taller experimental de Escrituras "psicoanalíticas" junto a la Lic. Mayra Nebril (Montevideo, desde 2020).

MARITÉ COLOVINI.

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS Y DE POST-GRADO.

MÉDICO:

Otorgado por la Facultad de Medicina de Rosario. Universidad Nacional de Rosario. 15 de diciembre de 1977.

ESPECIALISTA EN PSIQUIATRÍA:

Otorgado por el COLEGIO DE MÉDICOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE. 2° Circunscripción. Acta N°: 855, del 31 de mayo de 1981.

DOCTOR de la UNR.:

Acta N° 21. Doctorado en Psicología. Facultad de Psicología. Calificación obtenida: 9, Distinguido. 11 de marzo de 2005. Título de la tesis: "*Amor, locura y femineidad: la erotomanía, el delirio de ser amada: ¿una locura femenina?*".

CARGOS DOCENTES:

PROFESORA TITULAR. Ordinario. Cátedra de Psicología Clínica I A. Facultad de Psicología. U.N.R.. Desde 2013 hasta 2019.

PROFESORA TITULAR Cátedra Psicopatología Psicoanalítica. Licenciatura en Psicología. Universidad Autónoma de Entre Ríos. Paraná. Desde el año 2004 hasta la actualidad.(en la actualidad en licencia por incompatibilidad).

PROFESORA ADJUNTO Cátedra Paidopsiquiatría Por derecho de concurso. Orden de mérito 1°. Escuela de Medicina de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Rosario. Desde 1994 hasta 2019. (En licencia por incompatibilidad).

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS. Cátedra de Psiquiatría Adultos Por derecho de concurso: Orden de mérito 1°, Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Rosario. Resolución CD N°: 788/95.Desde 1995 hasta la 2019.

RESPONSABLE ACADÉMICA. (equivale a Profesor Titular) Area Sexualidad, Género y Reproducción. Currícula 2001. Escuela de Medicina. Facultad de Ciencias Médicas. U.N.R. Resolución CD: 1203/2004. Desde el año 2004 hasta 2019.

RESPONSABLE DOCENTE MATERIA ELECTIVA: "El sujeto del psicoanálisis definido como el ser que habla". Correspondiente a la Currícula 2001 Carrera de Medicina. Facultad de Ciencias Médicas. U.N.R. Desde 2004 hasta 2011.



MARITÉ COLOVINI.

RESPONSABLE DOCENTE MATERIA ELECTIVA: "El cuerpo y el psicoanálisis Correspondiente a la Currícula 2001 Carrera de Medicina.. Facultad de Ciencias Médicas. U.N.R. Desde 2005 hasta 2012.

RESPONSABLE DOCENTE MATERIA ELECTIVA: El encuentro entre médico y paciente a la luz del concepto de transferencia del psicoanálisis. Correspondiente a la Currícula 2001 Carrera de Medicina. Facultad de Ciencias Médicas. U.N.R. Desde 2005 hasta 2012.

POSGRADO:

DIRECTOR Maestría en Psicopatología y Salud Mental. Facultad de Ciencias Médicas. UNR desde 2011 hasta la actualidad.

DOCENTE Materias: Psicopatología 1; Fundamentos del campo de la Salud Mental; Problemáticas Actuales y Nuevas Demandas en el campo de la Salud Mntal I y II. Maestría en Psicopatología y Salud Mental. Facultad de Ciencias Médicas. UNR desde 2011 hasta la actualidad.

MIEMBRO COMISIÓN ASESORA DOCTORADO EN PSICOLOGÍA. Facultad de Psicología. UNR desde 2011 hasta la actualidad.

MIEMBRO COMISIÓN ACADÉMICA MAESTRÍA EN PSICOANÁLISIS CON NIÑOS. Facultad de Psicología. UNR. Desde 2014 hasta 2017

SEMINARIO ABIERTO DOCTORADO: ADOLECER DE LA ESCUELA. ALUMNOS Y DOCENTES EN TIEMPOS DE DECLIVE INSTITUCIONAL. Treinta horas. Facultad Psicología. UNR. En calidad de Dictante. 2008

SEMINARIO ABIERTO DE POSGRADO: FORMALIZACIONES MATEMATIZADAS EN JACQUES LACAN. Doctorado Facultad de Psicología U.N.R. Treinta horas de duración. Dirección : Alfredo Eidelsztein. En calidad de PROFESORA INVITADA. Mayo, junio y julio de 2007.

DOCENTE: MATERIA SALUD MENTAL. Carrera de Especialización Medicina del Trabajo. Facultad de Ciencias Médicas. UNR. desde el 2005 hasta la actualidad.

MARITÉ COLOVINI.

GESTIÓN:

CONSEJERA DOCENTE. Facultad de Ciencias Médicas. 2011-2015.

DIRECTORA: Centro de Estudios e Investigación: Psicoanálisis y Discursos Contemporáneos. (2017 y continúa).

ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN.

INVESTIGADORA CATEGORÍA 2. Categorización otorgada por la secretaría de Ciencia y Tecnología de la U.N.R. 2011.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS:

"ANÁLISIS DE LAS INTERVENCIONES EN EL CAMPO DE LA SALUD MENTAL EN SITUACIONES DE CATÁSTROFES. Caso: Violencia en la Escuela.": Director: Jorge Kohen.

Co-directora: María T. Colovini Facultad de Psicología. U.N.R. 2004 -2007
Código: PSI 77.

"LA CATEGORÍA DE TRABAJO INMATERIAL Y SU IMPACTO EN LA SALUD DE LOS TRABAJADORES. EL CASO DE LOS TRABAJADORES DE PRENSA DE LA CIUDAD DE ROSARIO." Director: Jorge Kohen. Co- directora: María T. Colovini Facultad de Psicología. U.N.R 2008-2011

"EFECTOS SOCIALES DE LA GLOBALIZACIÓN DEL DSM IV" Director: María T Colovini. Co-director: Betina Monteverde. Facultad de Psicología. U.N.R 2008-2011. Informe final presentado y aprobado.

DEBATES ACTUALES EN LA CLINICA PSICOANALÍTICA. Director: Colovini, M: Co-director: Bourband Luisina. 2010-2014
Facultad de Psicología. U.N.R. 2007 -2011 Código: PSI 232

EL DECIR FRANCO. Parrhesía y subjetividad. Director: María T. Colovini. Có-director: Alejandro Manfred. Facultad de Psicología. UNR. " 2011-2014.

NEUROSIS INFANTIL, NEUROSIS EN LA INFANCIA. DESMEDICALIZANDO Y DESPATOLOGIZANDO EL SUFRIMIENTO EN LOS NIÑOS. Director: María T. Colovini. Co-director: Luisina Bourband. Facultad de Psicología. UNR. 2014-20118.

MARITÉ COLOVINI.

FORMACIÓN de RECURSOS HUMANOS EN INVESTIGACIÓN.

DIRECCIÓN DE TESIS DE DOCTORADO.

Tesista: Viviana Valenzuela.

Título: DE LA INTERSUBJETIVIDAD A LA INEXISTENCIA DE LA RELACIÓN SEXUAL. Un recorrido sobre las formulaciones de J Lacan respecto de la vida erótica. Doctorado en Psicología Facultad de Psicología. UNR. Entregada y a la espera de evaluación.

Tesista: Alejandro Manfred

Título: LA TRADICIÓN MELANCÓLICA ISABELINA Y EL HAMLET DE FREUD
Doctorado en Psicología Facultad de Psicología. UNR. 2016. Aprobada y defendida con: 10 (sobresaliente) y sugerencia de publicación

CO-DIRECCIÓN DE TESIS DE DOCTORADO.

Doctoranda: Psic. Luisina Bourband Director : Dr. José Miguel Marinas Herrero

Título de la tesis:"EL DECIR MÍTICO SOBRE LA MIRADA Y LA CONSTRUCCIÓN DE LO FEMENINO. Una perspectiva psicoanalítica". Doctorado en Psicología. UAM/ UCM. España. Programa Fundamentos y Desarrollos Psicoanalíticos" de la UAM y la UCM Aprobada y defendida 9 de octubre.2007. Calificación: Sobresaliente.

DIRECCIÓN DE TESIS DE MAESTRÍA

Tesista: Psc. Betina Monteverde

Título: "DSM IV: PROBLEMATIZACIÓN DEL ESTATUTO CIENTÍFICO DEL DIAGNÓSTICO EN SALUD MENTAL."

Maestría en Salud Pública. Instituto Lazarte. UNR. Finalizada, aprobada en marzo de 2009

Tesista: Luisina Bourband

Título: LA FUNCIÓN DE LA VESTIMENTA EN LAS MUJERES.

Maestría en Psicoanálisis. Facultad de Psicología. UNR Finalizada y aprobada en 2012.

Tesista: Patricia Fochi.

Título: RESTOS DE DUELO. LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PÉRDIDA EN LA CLÍNICA PSICOANALÍTICA

MARITÉ COLOVINI.

Maestría en Psicoanálisis. Facultad de Psicología.
UNR Aprobada y defendida con calificación: 10
(sobresaliente)

Tesista: Mariano Bello.

Título: LA ESQUIZOFRENIA COMO PROBLEMA
TEÓRICO- CLÍNICO EN EL PSICOANÁLISIS AC-
TUAL.

Maestría en Psicoanálisis. Facultad de Psicología.
UNR Entregada y a la espera de evaluación.

DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL CARRERA DE POSGRADO:

Tesista: Psc. Karina Zanini

Título: "LOS MODOS DEL FUNCIONAMIENTO PSÍQUICO EN EL PERÍODO DE AGON-IA
FINAL DEL PACIENTE ONCOLÓGICO".

Carrera de especialización en Psicología Clínica, Institucional y Comunitaria. Fac. Psi-
cología. U.N.R. Carrera acreditada por CONEAU resol. 253/00 Resol Ministerial 605/96.
Fecha de aprobación anteproyecto: marzo 2004 .Fecha de entrega tesis: 30 de julio de
2004. Aprobada en abril de 2006

DIRECCIÓN DE TESINA DE GRADO:

Tesista: Rita Jorgelina Vera

Título: Adolescencia y exclusión social.

Licenciatura en Psicología. Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. U.A.
dE.R. Paraná. Entre Ríos.

Proyecto aprobado 2006. Presentación 2007. calificación: Sobresaliente.

Tesista: Francisco Ramirez

Título: "Representaciones sociales con respecto a la ley en los adolescentes que tran-
sitan por el Centro de Derivación y Diagnóstico del Consejo del Menor de Entre Ríos".

Licenciatura en Psicología. Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. U.A.
dE.R. Paraná. Entre Ríos. Proyecto aprobado 2007. Calificación : Sobresaliente.

Tesista: Sabrina Schaffer:

Título: "La subjetividad de la mujer maltratada." Licenciatura en Psicología. Facultad
de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. U.A.dE.R. Paraná. Entre Ríos.

Proyecto aprobado 2009. Aprobado. Calificación: Distinguido.

MARITÉ COLOVINI.

Tesista: Fernando Martínez.

Título: "La determinación significativa en las fobias específicas" Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. U.A.d.E.R. Paraná. Entre Ríos.

Proyecto aprobado 2009. Aprobado. Calificación: Sobresaliente.

PUBLICACIONES LIBROS:

"RAZONES DE PSICOANALISTAS EN PRÁCTICAS INSTITUCIONALES Y COMUNITARIAS." Coautora UNR editora. 1992.

"LO FEMENINO EN LA CLÍNICA". Laborde Libros Editor. ISBN: 978-987-1315-39-0. 2008. Rosario.

CAPÍTULOS DE LIBROS:

PRESENTACIÓN. Colovini, M. En: Distintos abordajes clínica en manifestaciones de la violencia. Vallejo Castro, R; Ortega Martinez, M.(compiladoras) et al. Fontanamara. México. 2018 LA CRUELDAD. Colovini, M. En: Testimoniales de violencia. Buenos Aires. **LA CRUELDAD.** Colovini, M. En: Testimoniales de violencia. Acercamientos psicoanalíticos a su discurso y a su drama subjetivo. Orozco, M. (compilador) Kanankil. México. 2014.

USOS TÁCTICOS, OBJETO TRANSICIONAL, HETEROTOPIA. CATEGORÍAS PARA PENSAR EN LA CLINICA DEL AT. Colovini, M. Capítulo del libro: Punto de transmisión. Clínica del acompañamiento Terapéutico. Editorial: elasunto, milena cacerola. Coleccionista. Rosario. 2012. ISBN: 978-987-1583-60-7.

"EL PSICOANÁLISIS EN EL HOSPITAL Y EN LA FORMACIÓN DE MÉDICOS". En co-autoría con Manino, J. Capítulo del libro: Psicólogos y psicoanalistas en hospitales. Hernandez Valderrama, L y Lozano Treviño, L. (Editores) México, El Manual Moderno, 2012. ISBN 978-607-448-241-6. ISBN 978-607-448-246-1 (versión electrónica)

EL CUERPO, ESCENARIO DEL MASOQUISMO. Colovini, M. Capítulo del libro: Cuerpo y Psicoanálisis. Aguilar Medina, M y Macías López, M. (compiladores). Editorial Fontanamara. Querétaro, Mx. 2011. ISBN 978-607- 7910-16-0.

MARITÉ COLOVINI.

LA FATIGA, LO ORGANICO, EL CUERPO Y LA MUERTE. Colovini, M. Capítulo del libro: *Cuerpo y Psicoanálisis*. Aguilar Medina, M y Macías López, M. (compiladores). Editorial Fontamara. Querétaro, Mx. 2011. ISBN 978-607- 7910-16-0.

"UN SABER HACER CON EL LÍMITE". Capítulo del libro: *Arte, representación y violencia*. Emilio Bellon, Ernesto Ratghe, Carlos Del Frade, Juan Carlos Romero; Marité Colovini; Víctor Zenobi, Sabatino Palma y Mabel Temporetti. Laborde Editor. ISBN 978-987-1315-64-2. 2009.

"EL DIVÁN: UNA CUESTIÓN ÉTICA" Capítulo del libro: *El diván en psicoanálisis*. Celeste Ghillione y AAVV. UNR Editora 2009. ISBN 978-950-673-770-2

"UNA OPERACIÓN POLÍTICA: HACER DEL SUJETO QUE SUFRE UN OBJETO A CONTROLAR." Pag 93, Tomo III. *Memorias del 1º Congreso Internacional de Investigación y Práctica profesional en Psicología*. Universidad de Buenos Aires. ISSN: 1667-6750

"EL BEBÉ DELINCUENTE". Capítulo del libro: *Modernidad, tecnología y síntomas contemporáneos. Perspectivas clínicas, políticas, sociales y filosóficas*. Pág. 471-473. AASM (Asociación Argentina de Salud Mental). ISBN: 978-987- 23478-1-9. 2008. Buenos Aires.

"TRABAJO INMATERIAL Y SALUD DE LOS TRABAJADORES" Colovini, M; Kohen, J. Capítulo del libro: *Modernidad, tecnología y síntomas contemporáneos. Perspectivas clínicas, políticas, sociales y filosóficas*. AASM (Asociación Argentina de Salud Mental). ISBN: 978-987-23478-1-9. 2008. Buenos Aires.

"PSICOANÁLISIS POR ESTUDIANTES". Un recorrido por las Nuevas Formas de hacer Universidad. Prólogo del libro por Marité Colovini. *Estudiantes de la cátedra Psicología Clínica I "A"*. UNR Editora. 2007. ISBN: 978-950-673-645-3. Rosario.

LA SALUD MENTAL EN LA CURRÍCULA INNOVADA. Colovini, M; Ravenna, A. Capítulo del libro: *"Transformación curricular otro paradigma es posible"*. Editorial UNR. 2005. ISBN: 950-673-462-3. Rosario.



MARITÉ COLOVINI.

MATERIAS ELECTIVAS. Colovini, M; Ravena, A. Capitulo del libro: "Transformación curricular otro paradigma es posible". Editorial UNR. 2005. ISBN: 950-673-462-3. Rosario.

REVISTAS:

A VIOLÊNCIA SOCIAL NA TRAMA E NO CONTEXTO DO PROCESSO EDUCATIVO

Marité Colovini e Jorge Kohen Recebido em: 29 de junho de 2009. Aprovado em: 17 de julho de 2009. ESPECIARIA - CADERNOS DE CIÊNCIAS HUMANAS. ISSN: 1517-5081 vs. 12 e 13, ns. 22 e 23, jul./dez. 2009 e jan./jun. 2010, p. 363-391. Con referato.

EDITORIA Y REDACTORA RESPONSABLE SILENO, Revista de Psicoanálisis. ISBN 978-987-25496-0-2 Rosario. Inicio de la publicación: mayo de 2009. En la actualidad: Número 1 y 2.

UNA OPERACIÓN POLÍTICA: HACER DEL SUJETO QUE SUFRE UN OBJETO

A CONTROLAR. Colovini, M. Publicado en Psicoanálisis y el Hospital. Publicación semestral de practicantes en Instituciones Hospitalarias. Año 18, N° 35. Junio de 2009. RNPI: 282546. ISSN: 0328-0969.

DE LA DIGNIDAD DEL SUJETO Y COMO SOSTENERLA EN TIEMPOS DE INDIGNIDAD-

DAD- Colovini, Marité. Publicado En la revista Encuentros, Año XVIII. N° 29-30. Noviembre de 2009, Registro de la Propiedad Intelectual N° 094712.

"EL ALFA Y EL OMEGA DE LA EXPERIENCIA DE LA VIDA". Fluctuat nec mengitur. Publicación de psicoanálisis. Otoño de 2007. Pág. 45-53. ISBN 1667-4294. Buenos Aires.

"EN TORNADO A LA EXPERIENCIA DEL PASE". Pág. 61-75. Sección conversaciones. Fluctuat nec mengitur. Publicación de psicoanálisis. Otoño de 2003. Buenos Aires.

"UNA APUESTA A LA SUBJETIVACIÓN". Pág. 102-108. Cuaderno de psicoanálisis y salud mental. Hospitales Universitarios Virgen del Rocío. 2003. España.

MARITÉ COLOVINI.

"ACERCA DEL AMOR Y LA MUJER". Pág. 12-17. Cuaderno de psicoanálisis y salud mental. Hospitales Universitarios Virgen del Rocío. Depósito legal: SE-946-03. 2003. España.

"EL BEBÉ DELINCUENTE". Publicado en "La revolución de los ombligos". Año 1, nº1 pag 7. agosto 2008.

"LA TEORÍA DE LOS DISCURSOS EN JACQUES LACAN. FORMALIZACIONES DEL LAZO SOCIAL." Publicado en Imago Agenda. N° 106. verano 06/07. pag 53. ISSN: 15153398

"LA VIOLENCIA SOCIAL EN LA TRAMA Y CONTEXTO DEL PROCESO EDUCATIVO". Capítulo del libro: "Debatendo Violencia e Drogas sobre a Perspectiva dos Directos Humanos". Organizado por Paulo Cesar Pontes Fraga. Universidad de Santa cruz. Dpto de Filosofía y Ciencias Humanas. Ilheus, Brasil. 2008.



BIBLIOGRAFÍA

CAROTENUTO, A. *Una secreta simetría. Sabina Spielrein entre Jung y Freud*. Barcelona, Gedisa, 1984.

RICHEBACHER, S. *Sabina Spielrein de Jung a Freud*. Buenos Aires, El cuenco de Plata, 2008.

DOOLITTLE, H. *Tributo a Freud*. Buenos Aires, Schapire editor, 1979.

----- *Trilogía*. Barcelona, Lumen, 2008.

----- *Poema "El maestro"* (mimeo).

GEBLESCO, E. *Un amor de transferencia. Diario de mi control con Lacan (1974-1981)*. Buenos Aires, El cuenco de plata, 2009.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

- AGAMBEN, G. Qué es ser contemporáneo? 2009 (versión digital) www.lacomunitatinconfessable.org/¿-que-es-sercontemporaneogiorgio-agamben/
- ALEMÁN, J y LARRIERA, S. Versiones de la letra. (versión digital) 2009 <http://www.revconsecuencias.com.ar/ediciones/003/template.asp?arts/aplicaciones/aleman.html>
- ALNAES, K. *La verdadera historia de Sabina Spielrein*. Madrid, Siruela, 2004.
- ALOUCH, J. *¿El psicoanálisis es un ejercicio espiritual?* Córdoba, Ediciones Literales, 2007.
- AMIEL, H. *En torno al diario íntimo*. Barcelona, Pretextos, 2000.
- ANDRÉ, S. "La escritura comienza cuando el análisis termina". Postfacio de Flac, (versión digital) <http://www.acheronta.org/acheron11.htm#Literatura>
- BARTHES, Roland. *Fragmentos de un discurso amoroso*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1982.
------. *Variaciones sobre la literatura*. Barcelona, Paidós, 2000.
------. *El grado cero de la escritura*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1998.
------. *El susurro del lenguaje*. Buenos Aires, Paidós, 1994.
- BENVENISTE, Emile. *Problemas de lingüística general I y II*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.
- BLANCHOT, Maurice. *El espacio literario*. Cap. 1: "La soledad esencial". Barcelona, Paidós, 1992.
------. *El libro por venir*. "El diario íntimo y el relato". Madrid, Trotta, 2005.
- CATELLI, Nora. *En la era de la intimidad*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, 2007.
- COLOVINI, M. *Lo femenino en la clínica*. Rosario, Laborde editorial, 2008.
- DE CERTEAU, M. *La escritura de la historia*. Universidad Iberoamericana. México. 1993.
- DELEUZE, Gilles. *Crítica y clínica*. Cap. "La literatura y la vida". Barcelona, Anagrama, 2006.
- DURAS, M. *Escribir*. Barcelona, Tusquets, 2000.
- FREUD, S. El caso Elizabeth. *Obras completas*. Volumen II. Amorrortu. 1992.
------. Autobiografía. *Obras completas* Volumen XX. . Amorrortu 1992.
- GIORDANO, Alberto. *Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, 2006.
- KRISTEVA, Julia: *La revuelta íntima. Literatura y psicoanálisis*. Buenos Aires, Eudeba, 2001.
- LACAN, J. El fenómeno lacaniano. Conferencia en Niza, 1974. Inédito. (versión digital)
------. Homenaje a Marguerite Duras 1965. (versión digital). elpsicoanalistalector.blogspot.com/.../jacques-lacanhomenaje-marguerite-duras.html –
- . El tiempo lógico y el aserto de certidumbre anticipada. *Escritos I*, Siglo XXI editores, Argentina, 1.988
------. Seminario X. La angustia. Paidós, 2006. Buenos Aires,
- LE POULICHET, S. *El arte de vivir en peligro*. Buenos Aires, Nueva Visión 1996.
------. *La obra del tiempo en psicoanálisis*. Buenos Aires, Amorrortu.1998.
- LEVI, P. Si esto es un hombre. (Versión digital) www.scribd.com/.../Levi-Primo-Si-Esto-Es-Un-Hombre
- MIRAUX, J.P: *La autobiografía*. Las escrituras del yo. Buenos Aires, Nueva Visión, 2005
- PERSIA, Marcelo: Alejandra Pizarnik, maestra de psicoanálisis. Córdoba, Alción, 2008
- SEMPRÚN, J. *La escritura o la vida*. Barcelona, Tusquets, 2002.
- VORONOSKY, D. (comp.). *El control, cuestión para psicoanalistas*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.



Av. México Coyoacán 321 Edificio D, int. 1203. Conjunto City Towers Coyoacán.
Col. Xoco, Benito Juárez, Ciudad de México. CP 03100.

(55) 2759 2700

contacto@yoica.com

YOICA A.C. 2021.