



Contenido del curso

Reflexiones en torno a la **CLÍNICA** de las **DEPRESIONES**



Reflexiones en torno a la **CLÍNICA** de las **DEPRESIONES**

Desde el siglo pasado se anunciaba que la depresión sería una de las principales causas de enfermedad mental que predominará en el siglo XXI. Y parece que la realidad rebasa lo esperado, más aún después de más de un año y medio de pandemia mundial y de obligado confinamiento, aislamiento y ruptura de la cotidianeidad.

Pero ya hablar de depresión plantea varios problemas: en primer lugar, es un término que se generaliza como si fuera también una infección, sin tomar en cuenta la singularidad de los sujetos que la padecen; por otro lado, sus síntomas, son considerados signos de desviación o de comportamientos inadaptados.

Se tendría en realidad que renunciar al concepto de depresión y volver a un texto fundamental de Freud para este tema, "Duelo y Melancolía", que nos permita desde el psicoanálisis, otra mirada para aprehender este fenómeno en su contexto social y cultural y aterrizarlo, síntomas que se enraízan en fracturas carentes de inscripción en el psiquismo.

Duelo y Melancolía son conceptos más precisos para arrojar luz sobre cómo lidiamos con las pérdidas y las separaciones. Definir sus diferencias entre ambos y con la tristeza resultará necesario.

Si la condición de la depresión es la pérdida del objeto y la imposibilidad de la realización del deseo. ¿De qué objeto se trata? Freud habla de un objeto libidinal. Luego entonces, trataremos de responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se constituye dicho objeto?
- ¿Qué relación guarda con el deseo?
- ¿Qué entender por pérdida de objeto?
- ¿Cuál es la razón por la cual la pérdida produce depresión en todas sus variantes?



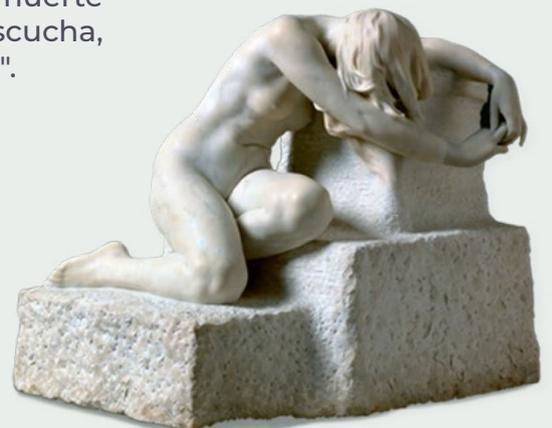
En el presente curso emprenderemos un recorrido por textos de Freud como el antes citado, así como otros que nos permitan definir el status de nuestro objeto de reflexión en la metapsicología freudiana, en su transitar y consolidación hacia y de la segunda tópica, en la que la pulsión de muerte y la compulsión a la repetición enmarcan, la relación del sujeto con las pérdidas y separaciones irreversibles que trastocan el examen de realidad.

Imperante el abordaje del duelo y el trabajo que se requiere como condición para tejer algo en lo real que permite bordear el agujero de la ausencia del otro y superar o sobrevivir a dicha fractura. Intento de trabajo simbolizante que no cesa en el sujeto del inconsciente.

En este pasaje por el duelo desde el texto freudiano, se abrirá un espacio necesario con el texto de Jean Allouch "Erótica del duelo en tiempos de la muerte seca" que nos permita definir las características del objeto que se pierde para que pueda hablarse de un duelo. ¿Será que no existe el objeto sustituto del objeto perdido como este autor lo afirma? en el duelo lloramos a los muertos. En la melancolía morimos con ellos.

Recurriendo a la experiencia de autores postfreudianos trataremos de abrir el espacio para el abordaje clínico de la depresión y uno de los encuentros será un conversatorio con otros psicoanalistas invitados, en el que su experiencia se juegue en acto de transmisión.

Cerraremos abriendo preguntas al pensar cierta clínica de los estados depresivos como una clínica de la muerte y plantear ciertas hipótesis desde nuestra escucha, ocupando el lugar en la función de "psicoanalista".



PROGRAMA

- 1** **Contexto social y cultural de el dolor , la tristeza y la depresión** (antes llamada melancolía).
- 2** **Duelo y melancolía.** Hacia una metapsicología del trabajo del duelo.
- 3** **¿Hay una erótica del duelo?** Dialogo con el texto de Jean Allouch.
- 4** Aportes psicoanalíticos **postfreudianos** a la comprensión y abordaje clínico de la depresión.
- 5** **Sobre la clínica de la depresión.** Diálogo con otros psicoanalistas.
- 6** ¿La depresión como otra forma de la **narcosis del deseo?**



¿CÓMO INSCRIBIRSE?

Imparte:

Ma. Alejandra De la Garza

Formato/Duración:

Semanal, 6 sesiones.

Modalidad:

Modalidad en línea: puede verse en tiempo real y diferido desde cualquier sitio.

Inicia Sábado 7 de Agosto

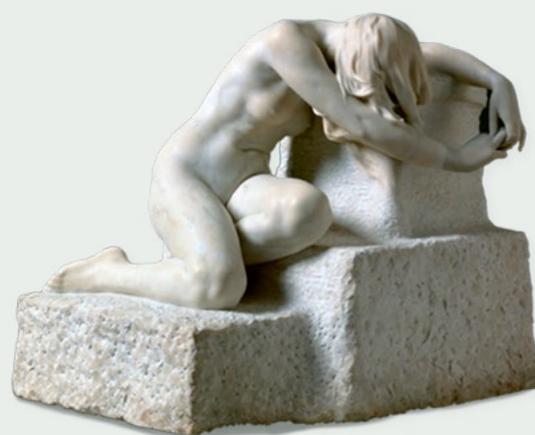
11 hrs. México, 12 hrs. Chile, 13 hrs. Argentina.

Precios especiales:

\$1,200^{MXN} al 3 de julio

\$1,500^{MXN} al 24 de junio

\$1,800^{MXN} a partir del 15 de julio



PRECIO EN PESOS MEXICANOS.

Si estas fuera de México avísanos para darte información precisa.

Formas de pago:

En México, depósito o transferencia electrónica a nuestra cuenta en Banorte:

Banorte Yoica A.C.

No. de cuenta: **0698424986** (para depósito)

CLABE: **072 180 00698424986 8** (para transferencia)

También puedes solicitar un enlace para pago con tarjeta de crédito.*
(*Aplica comisión de plataforma).

Pagos fuera de México, por PayPal (pago electrónico) y envíos por Western Union y Global66. Contáctanos para brindarte los pasos a seguir.

IMPORTANTE: Realiza tu registro antes o después de hacer tu pago para contar con tu inscripción.

Inscríbete o solicita más información escribiendo al **+52 55 2759 2700** o da click en el siguiente enlace: <https://wa.me/525527592700>

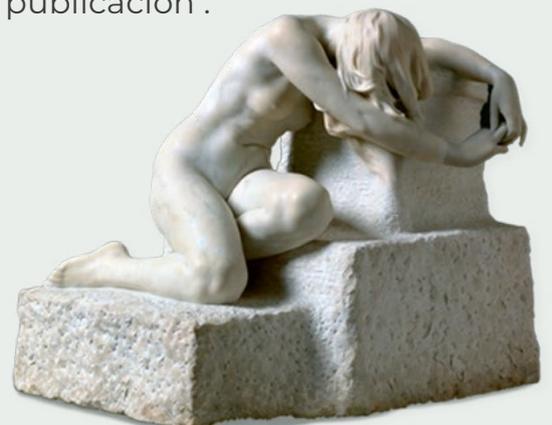
PONENTE(S)

María Alejandra De la Garza

Licenciada en Sociología y con estudios finalizados de Maestría en la UNAM. Actualmente forma parte del Seminario de Historia del Tiempo Presente en el Instituto de Investigaciones Sociales (UNAM). Inició su formación en psicoanálisis, en el Círculo Psicoanalítico Mexicano, institución en la cual es miembro activo e imparte semanarios en la Propuesta de Seminarios de esta institución desde hace más de 20 años y donde además cumplió la función de Presidenta(2011-2015). Participa en grupos de reflexión y lectura de psicoanálisis en México (Ecole Lacaniene de Psychanalyse) y en Francia (Journées Jean Laplanche). **Con experiencia clínica a nivel privado practica el psicoanálisis hace más de 30 años.**



Algunas de sus publicaciones: coordinadora y coautora del libro *“El lugar del psicoanalista”* *“Memorias del VIII Simposium del CPM”*, compiladora de *“Psicoanálisis y cine. Antología del cine comentado y debatido, Tomo III”* (CPM), coautora del libro *“Desafíos en la clínica psicoanalítica actual”*, coautora del libro *“A cien años de Introducción al narcisismo”*. Coautora del libro *“Psicoanálisis en tiempos Pandemia”* (2020) en vías de publicación .



BIBLIOGRAFÍA

ALLOUCH, Jean. *La erótica del duelo en tiempos de la muerte seca*. Edelp Editorial, México,1998.

BYUNG CHUL HAN. *La desaparición de los rituales*. Herder Editorial. Barcelona 2020

CANCINA, H.Pura. *El Dolor de Existir...y la melancolía*. Letra Viva. Buenos Aires, 2012.

CHENG, Francois. *Cinq méditations sur la mort, autrement dit sur la vie*. Albin Michel. Paris.2013.

FREUD , Sigmund. Duelo y Melancolía. Tomo XIV. *Obras Completas*. Amorrortu Ed. Bs.As.

Introducción del Narcisismo. Tomo XIV. *Ob. Completas*. Amorrortu Ed.,

De la Guerra y la muerte. Temas de Actualidad. Tomo XIV.,*Obras completas*.

La Transitoriedad. Tomo XIV., *Ob. Completas* Amorrortu Ed.,

Más allá del principio del Placer. Tomo XVIII. *Obras Completas*, Amorrortu,Ed.,

HORNSTEIN, Luis . *Las Depresiones*. Paidos Editorial. Buenos Aires, Argentina, 2016.

KRISTEVA, Julia. *Sol negro. Depresión y Melancolía*. Waldhuter Editores. Bs.As., 2015.

MARIAM ALIZALDE, Alcira. *Clínica con la muerte*. Amorrortu Editores. Bs.Aires Argentina. 1995.

LEADER, Darian., *La moda negra. Duelo , melancolía y depresión*. Sexto Piso. Madrid,España,2011

BARTHES . Roland. *Diario de Duelo . Siglo XXI*. Mexico ,2009

GORZ André . *Carta a D. Historia de un amor . Paidos . Barcelona , 2008*

La epopeya de agiotâmes y El gran hombre que no quería morir. Edición Jean Bottero. Ediciones Akal. Madrid , 2015

Epopeya de Gilgamesh.





Av. México Coyoacán 321.
Col. Xoco, Benito Juárez, Ciudad de México. CP 03100.

(55) 2759 2700

maya@yoica.com

YOICA A.C. 2021.